

بالصور.. قصة ١٣٣ عاماً من الأطماع في «أرض الفيروز»



إدوارد هنري بالمر

في أحد فنادق القاهرة، جلس المفكر المؤرخ الذي يقترب من عقده السابع، أمام شاشة «اللايتوب»، يشرب قهوته الصباحية، ويتابع الصور التي جمعها من رحلاته في مختلف الدول، ليدعم بها دراساته وكتبه، التي منحتها لقب «عرب حق العودة»، الذي يحمل في وجدانه ودراساته الكثير من مصر، مثلما لديه الكثير من فلسطين.

د. سلمان أبو ستة، ابن «بئر سبع» الفلسطينية، لا يخفى حبه لمصر، التي يعتاد زيارتها من وقت لآخر، رغم إقامته في العاصمة البريطانية لندن، حيث يتراش هيئة أرض فلسطين، يرتشف



بالمر أثناء مهمته السرية في سيناء



نعوم شقير

العثمانيون والبريطانيون.. تضاربت المصالح وجمعهما حلم السيطرة

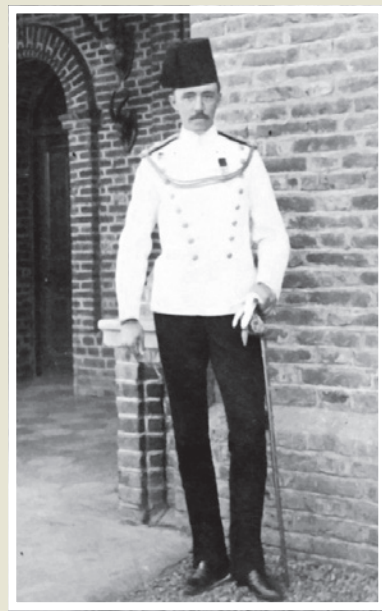
تضم ضباطاً إنجليزاً، وسكرتير لجنة ترسيم الحدود (نعوم شقير)، وبدأوا تخطيط الحدود، وكانت الرؤية المشتركة وضع عمود على رأس كل جبل، يستطیع الطرف الآخر رؤيته.

د. سلمان أبو ستة: سيناء تمتعت بأهمية استراتيجية لدى الإنجليز.. والأتراك استخدموا الدين لاستمالة القبائل



يتابع «أبو ستة»: «الخط الإداري الفاصل في عام ١٩٠٦، ليس له نظير في التاريخ، وأصر عليه الإنجليز لأنه أبعده خط استواء الوصول إليه، ولأن رفح كان بها عموداً جرانيت من قديم الزمان، بعد ١٩٠٦ أقاموا نقاطاً للحدود، وشيدوا أعمدة صناعية».

بريطانيا أرسلت أول جاسوس لتحريض القبائل ضد «عربي» والسيناوية قتلوا «بالمر» ورفاقه



إلى سي باركر، بالمر في الجيش العسكري



وينفريد زوجة باركر

«باركر» أول مفتش بريطاني لشبه الجزيرة وصورة لزوجته تنصف مصر في مفاوضات طابا

في سلسلة من اللقاءات امتدت على مدار أيام، أخذ فتاح القاهرة، استعرض «أبو ستة» مع «المصري اليوم»، بعضاً مما لديه من وثائق وصور، حول محاولات اقتصاص «أرض الفيروز» بداها بصورة مرسومة باليد، لرجل في العقد الرابع من عمره، بملاح أوروبية، يرتدي ملابس عربية، يملو رأسه «طربوش»، بلحية متوسطة الطول، «هذا أول لورانس للعرب، هكذا يصفه د. أبو ستة»، يرتشف رشفة من قهوه القهوة ويسرد قصته.

في محاولة لتأمين الأتراك أنفسهم في بلاد الشام من هجمات محتملة للإنجليز، وفي مصر كان الأمر يفرق البريطانيين، كما كان هناك تقارير بعضها يؤكد «أبو ستة»: «كان يرسلها لبريش ضابط يدعى «براملي»، وكان يرسلها لبريش المخبرات الحربية الأميرالية «أوين»، الذي تولى فصل رفح عن أم الرشراش، وكان يعاونه شخص شامى تسمى بعد ذلك اسمه «نعوم شقير»، الذي سيكون له دور مهم فيما بعد، وتلخصت مهمة «براملي» في مراقبة القوات العثمانية.

أخرى، هذه المرة لامرأة أوروبية، ترتدي بالطو طويلاً، وبقية تحميها من أشعة الشمس، وتستند إلى «شمسية»، تقف في بقعة من الصحراء، وفي خلفية الصورة رجل عربي، و«جمال»، «اسمها وينفريد»، زوجة باركر، كانت تعشق التصوير، وعاشت معه في سيناء، وقامت بتصوير أحد أعمال زوجها، وهي الصورة التي كان لها دور كبير في مفاوضات طابا.

في نفس التوقيت، عام ١٩٠٦، عين الأتراك «متصرف القدس»، واسمه «أكرم بك»، ويتبع وإلى الشام في دمشق، و«المتصرف» - كما يقول «أبو ستة» - درجة أقل من «والي»، ويضيف: «كان نطاق صلاحيات «متصرف القدس»، يشمل القدس، وجنوب فلسطين وسيناء، وأقام «المتصرف» احتفالاً كبيراً عام ١٩٠٦، جمع فيه قبائل سيناء وفلسطين، وزوج عليهم «الخلع» أي اللباس، ونسخة من القرآن، وطلبهم بضرورة التوحد كمسلمين ومحاربة الإنجليز في مصر.

في محاولة لتأمين الأتراك أنفسهم في بلاد الشام من هجمات محتملة للإنجليز، وفي مصر كان الأمر يفرق البريطانيين، كما كان هناك تقارير بعضها يؤكد «أبو ستة»: «كان يرسلها لبريش ضابط يدعى «براملي»، وكان يرسلها لبريش المخبرات الحربية الأميرالية «أوين»، الذي تولى فصل رفح عن أم الرشراش، وكان يعاونه شخص شامى تسمى بعد ذلك اسمه «نعوم شقير»، الذي سيكون له دور مهم فيما بعد، وتلخصت مهمة «براملي» في مراقبة القوات العثمانية.

في محاولة لتأمين الأتراك أنفسهم في بلاد الشام من هجمات محتملة للإنجليز، وفي مصر كان الأمر يفرق البريطانيين، كما كان هناك تقارير بعضها يؤكد «أبو ستة»: «كان يرسلها لبريش ضابط يدعى «براملي»، وكان يرسلها لبريش المخبرات الحربية الأميرالية «أوين»، الذي تولى فصل رفح عن أم الرشراش، وكان يعاونه شخص شامى تسمى بعد ذلك اسمه «نعوم شقير»، الذي سيكون له دور مهم فيما بعد، وتلخصت مهمة «براملي» في مراقبة القوات العثمانية.

في محاولة لتأمين الأتراك أنفسهم في بلاد الشام من هجمات محتملة للإنجليز، وفي مصر كان الأمر يفرق البريطانيين، كما كان هناك تقارير بعضها يؤكد «أبو ستة»: «كان يرسلها لبريش ضابط يدعى «براملي»، وكان يرسلها لبريش المخبرات الحربية الأميرالية «أوين»، الذي تولى فصل رفح عن أم الرشراش، وكان يعاونه شخص شامى تسمى بعد ذلك اسمه «نعوم شقير»، الذي سيكون له دور مهم فيما بعد، وتلخصت مهمة «براملي» في مراقبة القوات العثمانية.

في محاولة لتأمين الأتراك أنفسهم في بلاد الشام من هجمات محتملة للإنجليز، وفي مصر كان الأمر يفرق البريطانيين، كما كان هناك تقارير بعضها يؤكد «أبو ستة»: «كان يرسلها لبريش ضابط يدعى «براملي»، وكان يرسلها لبريش المخبرات الحربية الأميرالية «أوين»، الذي تولى فصل رفح عن أم الرشراش، وكان يعاونه شخص شامى تسمى بعد ذلك اسمه «نعوم شقير»، الذي سيكون له دور مهم فيما بعد، وتلخصت مهمة «براملي» في مراقبة القوات العثمانية.

بعد ذلك ترسيم الحدود، وتشكلت فرقته مشتركة -مصرية - تركية،

سيناء واليهود.. للاحتلال أوجه كثيرة

في وقت سعى فيه الغزاة على مدار التاريخ، لاحتلال مصر نظراً لأهميتها الجغرافية والاستراتيجية، حاول أغلبها دخول مصر عبر واديها الشرقية، من خلال سيناء، ومهما اختلفت أسباب الغزاة ودوافعهم، لكن تظل المحاولات اليهودية أكثرها خصوصية، فهي محاولات سعت دائماً لإيجاد قوتهم في سيناء، ويشكل خاص في سيناء، لكن لأسباب عقائدية بالأساس.

تاريخ المحاولات اليهودية لاستيطان سيناء معروف في جملة، لكن بعضها كان له صبغة معنوية، ويقتض بعض هذه المحاولات، بين عامي ١٩٠٢ و١٩٠٦، وفي عام ١٩٠٢، طلب اليهود من المتمد البريطاني، اللورد كرومر، السماح ببناء مستعمرة لهم في سيناء، تحت مظلة

لم تقف محاولات اليهود عند هذه المحاولة فقط، وإنما عاودوا مرة أخرى بطلب مغاير، في عام ١٩٠٦، يقول «أبو ستة»: «هذه المرة ذهبوا إلى مفتش سيناء في تلك الفترة، وأحضروا وفداً من اليهود الروس والعرب، وتقدموا بطلب لبناء قرية تضم ٦٠ أسرة يهودية، بين العريش والعوجة، وطردهم أهالي سيناء».

بعثة تبعث عن المياه، وتريد بناء مستعمرة يهودية في وسط سيناء.. وتظهر وثيقة، حصلت عليها «المصري اليوم»، موقف «كرومر» من الطلب، الذي يوضحه «أبو ستة» قائلاً: «كان «كرومر» على درجة عالية من الدهاء، وأخير اليهود بأن الدراسات تؤكد وجود صعوبات في العثور على المياه، في هذه المنطقة، وإذا أرادوا بناء مستعمرة فليطلب التخلي عن الجنسية الأوروبية، ويصبحون رعايا عثمانيين، ويتبعون القانون المصري، حتى لا يكون لهم حقوق مثل اللجوء إلى القضاء المختلط، وبالتالي رفضوا».

معرفة في جملة، لكن بعضها كان له صبغة معنوية، ويقتض بعض هذه المحاولات، بين عامي ١٩٠٢ و١٩٠٦، وفي عام ١٩٠٢، طلب اليهود من المتمد البريطاني، اللورد كرومر، السماح ببناء مستعمرة لهم في سيناء، تحت مظلة

خطاب اليهود للسلطان العثماني

خريطة سكك حديد الحجاز

وثيقة كرومر

